

**Министерство образования и молодежной политики
Свердловской области**

ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №31»

Изобразительное искусство

(рабочая программа для учащихся 6-7 классов)

Составитель программы:

Константинова Светлана Анатольевна (1кк)

г. Каменск-Уральский

Пояснительная записка

Рабочая программа "Изобразительное искусство" для 5-7 классов составлена на основе:

1. федерального государственного образовательного стандарта для основного общего образования (Приказ от 17 декабря 2010 г. N 1897 с изменениями и дополнениями);
2. примерной основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 04.02.2020 г. № 1/20);
3. программы С.П. Ломова, опубликованной в сборнике: Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 класс: рабочая программа / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина и др. - М.: Дрофа, 2017.

Место предмета в учебном плане:

В 5-7 классах на уроки изобразительного искусства отводится 34 часа (1 час в неделю). Всего в 5-7 классах по программе - 136 часа; по учебному плану - 136 часа.

Используемый учебно-методический комплекс:

1. Искусство. Изобразительное искусство. 5 класс: в 2-х ч. Ч. 1,2: учебник / Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. - М.: Дрофа, 2018.
2. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: в 2-х ч. Ч. 1,2: учебник / Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. - М.: Дрофа, 2018.
3. Искусство. Изобразительное искусство. 7 класс: в 2-х ч. Ч. 1,2: учебник / Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. - М.: Дрофа, 2018.

Электронные ресурсы:

1. Объединение педагогических изданий «Первое сентября». [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.1september.ru>
2. Единая коллекция. Цифровых образовательных ресурсов. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Форум для креативных и творческих людей «DemiART». Уроки и мастер классы. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://demiart.ru/forum>
4. Российская электронная школа. Интерактивные уроки по всему школьному курсу. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>
5. Google творчество и культура. Интернет-платформа, предоставляющая доступ к изображениям произведений искусства. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artsandculture.google.com>
6. Педсовет. Персональный помощник педагога. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
7. Федеральный Центр Информационно-образовательных ресурсов. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
8. Педсовет. Сообщество взаимопомощи учителей. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.su>

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство" для учеников 5-7 классов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах

художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научиться:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
 - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
 - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
 - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
 - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
 - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;
 - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
 - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
 - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
 - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Билибин И.Я., Милашевский В.А., В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Шехтель Ф.О., А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (Головин А.Я., Бенуа А.Н., Добужинский М.В.);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. Эйзенштейн С.М., Тарковский А.А., Бондарчук С.Ф., Михалков Н.С.;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" для учеников 5-7 классов.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Таблица тематического распределения часов в 5 классе:

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
1	Рисунок. Живопись (рисование с натуры)	7 ч.
2	Рисунок. Живопись (рисование на темы)	17 ч.
3	Декоративно-прикладная деятельность	10 ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Проводятся в процессе занятий
	ИТОГО:	34 ч.

Таблица тематического распределения часов в 6 классе:

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
1	Язык изобразительного искусства и художественный образ.	4 ч.
2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	5 ч.
3	Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа.	1 ч.
4	Особенности анималистического жанра изобразительного искусства.	3 ч.
5	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека	5 ч.
6	Современная графика и ее разновидности	2 ч.
7	Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура.	2 ч.
8	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	3 ч.
9	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.	1 ч.
10	Орнамент как основа декоративного украшения.	1 ч.
11	Создание иллюстраций к литературным произведениям.	2 ч.
12	Художественный образ и выразительные средства графики.	3 ч.
13	Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета.	2 ч.
	ИТОГО:	34 ч.

Таблица тематического распределения часов в 7 классе:

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
1	Многонациональное отечественное искусство.	10 ч.
2	Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры.	14 ч.
3	Труд в изобразительном искусстве.	10 ч.
	ИТОГО:	34 ч.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования	5 класс	6 класс	7 класс
1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты			
Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	-	+	-
Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	+	-	+
Орнамент как основа декоративного украшения.	+	+	+
Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	-	+	+
Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	+	+	+
Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве	+	+	+
2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
Пространственные искусства.	+	+	-
Художественные материалы.	+	+	+
Жанры в изобразительном искусстве.	+	+	+
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	+	+	+
Рисунок – основа изобразительного творчества.	+	+	+
Художественный образ. Силевое единство.	+	+	+
Линия, пятно.	+	+	+
Ритм.	+	+	+
Цвет. Основы цветоведения.	+	+	+
Композиция.	+	+	+
Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	+	+	+
Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	+	+	+
Освещение. Свет и тень.	+	+	+
Натюрморт в графике.	+	+	-
Цвет в натюрморте.	+	+	+
Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	+	+	-

3. Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	-	+	-
Изображение головы человека в пространстве.	-	+	+
Портрет в скульптуре.	-	+	+
Графический портретный рисунок.	-	+	+
Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	-	+	+
Великие портретисты прошлого (Тропинин В.А., Репин И.Е., Крамской И.Н., Серов В.А.). Портрет в изобразительном искусстве XX века (Петров-Водкин К.С., Корин П.Д.).	-	+	-
Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека.	-	+	+
Лепка фигуры человека.	-	+	+
Набросок фигуры человека с натуры.	-	+	+
Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (Васнецов В.М., Нестеров М.В.).	-	+	-

3. Тематическое планирование предмета "Изобразительное искусство" в 5 классе (34 ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (19 ч.)			
1	Художественные материалы.	1	
2	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	
3	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1	
4	Пейзаж в графике. Работа на пленере.	1	
5	Цвет. Основы цветоведения. Цветовой круг (цвета спектра, свойства цвета, контрастные цвета).	1	
6	Собственный цвет предмета (локальный цвет).	1	
7	Живописные упражнения (цветовой контраст, монотипия)	1	
8	Пространственные искусства. Виды.	1	
9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
10	Цвет в натюрморте.	1	
11	Натюрморт в технике "Гризаль".	1	
12	Натюрморт из геометрических тел в графической технике (градации светотени, линия, пятно).	1	
13	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
14	Мы рисуем животных. Художники-анималисты	1	
15	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.	1	
16-17	Работа в технике граттаж.	2	
18	Веселый дед мороз. Аппликация.	1	
19	Мы выполняем наброски и зарисовки.	1	
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (16 ч.)			
20-21	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	2	
22	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1	
23	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.	1	
24	Древние образы в народных игрушках (Дымковская, Филимоновская)	1	

25	Ритм. Декоративное рисование "Раппорт ткани".	1	
26	Рисование Старинного терема (архитектура).	1	
27	Декоративное рисование "Буквица" (Вязь)	1	
28	"Отгадки к народным загадкам" (иллюстрирование)	1	
29	"Русские богатыри"	1	
30	Декоративное рисование "Цветок" (стилизация). Проверочная работа: декоративно- прикладное искусство.	1	
31- 32	"Конек-горбунок" (Лубок).	2	
33	Композиция. Образ праздника в картинах русских художников.	1	
34	Четыре разных портрета.	1	
	ИТОГО	34	

Тематическое планирование предмета "Изобразительное искусство" в 6 классе (34 ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (13 ч.)			
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления (виды ИЗО, материалы, правила композиции)	1	
2	Полный цветовой круг (основы цветоведения)	1	
3	Живописные и графические упражнения (отмывка, мазки, линия, пятно, точка)	1	
4	Лист, бабочка и фрукты (ось симметрии, виды симметричных композиций)	1	
5	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	1	
6	Рисование натюрморта. Корзина с овощами	1	
7	Мы рисуем инструменты	1	
8	Пейзаж как жанр живописи. Осенний пейзаж (центр композиции, выразительные средства)	1	
9	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга (архитектура как вид ИЗО)	1	
10	Архитектурные памятники родного края (пейзаж и бытовой жанр)	1	
11	Наброски домашних животных (анималистический жанр)	1	
12	На морском дне (анималистический жанр)	1	
13	Невиданный зверь (анималистический жанр)	1	
Народное художественное творчество (8 ч.)			
14	Соляные знаки. Древние образы в народном творчестве.	1	
15	Орнамент как основа декоративного украшения. Создание растительного орнамента.	1	
16	Художники-иллюстраторы. Создание мини-книги.	1	
17	Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)	1	
18	Новогодняя открытка (графика, шрифт)	1	
19	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Эскиз костюма.	1	
20	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	
21	Русский быт в прошлые века	1	
Понимание смысла деятельности художника (13 ч.)			
22	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов	1	
23	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1	
24	Портрет в скульптуре.	1	
25	Графический портретный рисунок.	1	
26	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры в истории искусства. Пропорции и строение тела человека.	1	
27	Лепка фигуры человека в движении. Спорт	1	
28	Две контрастные фигуры	1	
29	Материнство (взаимопроникновение светской темы и библейских сюжетов)	1	

30	Космические дали (фантазийный пейзаж)	1	
31	Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам. Великой Отечественной войны.	1	
32	Разработка герба	1	
33	Разрабатывать плакат на определенную тему.	1	
34	Человек и профессия. Поясной портрет	1	
	ИТОГО	34	

Тематическое планирование предмета "Изобразительное искусство" в 7 классе (34 ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Красота вокруг нас (работа на пленере)	1	
2	Народ – творец прекрасного.	1	
3-4	Отличительные особенности жанра натюрморта. Праздничный натюрморт.	2	
5	Мы – юные краеведы и этнографы.	1	
6	Национальный натюрморт.	1	
7	Национальные традиции в культуре народа.	1	
8	Народный праздник.	1	
9	Иллюстрация сказок народов России.	1	
10	Красота родного края.	1	
11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения.	1	
12	Мир Леонардо.	1	
13-14	Красота классической архитектуры.	2	
15	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.	1	
16	Творчество Рембрандта.	1	
17	Ведущие художественные музеи	1	
18	Искусство натюрморта.	1	
19	Изображение человека в движении.	1	
20	Красота фигуры человека в движении.	1	
21	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв.	1	
22	Античная расписная керамика.	1	
23	Зарубежный друг (гость).	1	
24-25	В мире литературных героев. Иллюстрации к произведению.	2	
26	Трудовые ритмы	1	
27	Трудовые будни. «Моя будущая профессия»	1	
28	Мы – юные дизайнеры	1	
29	Рисуем лошадей	1	
30	Мы охраняем памятники нашей Родины	1	
31	Тема Великой Отечественной войны	1	
32	Плакат об охране памятников нашей Родины	1	
33	Весенний пейзаж	1	
34	Цветы весны	1	
	ИТОГО	34	